

Edito

Condé se rénove et innove

Des nouveautés aux Écoles de Condé, il y en a déjà eu notamment à Paris avec la rénovation complète des locaux et l'ouverture d'une annexe de 600 m² sur le site de Paris-Montparnasse, ou encore, en restauration du patrimoine avec l'arrivée de nouveaux professeurs qui font référence dans leur domaine.

Les projets sont cependant encore nombreux :

Du côté des arts appliqués, l'ouverture prochaine d'une classe de Master Global Design à Lyon, après Paris, coïncide avec la volonté des Écoles de faire de cette formation une filière d'excellence, véritable marche pied vers le monde du travail.

Pour ce faire, en plus du recrutement d'intervenants de haut niveau, des bourses d'excellences seront proposées aux meilleurs étudiants de BTS 2^{ème} année. Rendez-vous en avril pour déposer votre dossier.

Toujours dans ce souci d'excellence, Condé Paris lance deux laboratoires d'un genre nouveau. En typographie expérimentale tout d'abord (animé par Miléna Guillermet) puis, dès janvier 2010, en dessin contemporain (animé par Alexandre Léger). Ces laboratoires se veulent comme un lieu de rencontre entre professeurs, étudiants des cycles supérieurs de Condé et d'ailleurs, anciens et professionnels autour de problématiques ambitieuses des arts plastiques et les arts appliqués. Ils déboucheront sur une exposition et une parution à la fin de l'année scolaire.

En photographie, également, formation pour laquelle le cycle va être re-déployé sur trois années, contre deux actuellement, afin de coller

au mieux aux évolutions du métier de photographe qui vont vers toujours plus de réactivité, d'attention au produit fini et de différenciation par la création. A cette occasion, le cycle supérieur de photographie sera également proposé dans les écoles de Nancy et Paris à la rentrée 2010-2011.

Enfin, les Écoles de Condé souhaitent proposer, à Paris, à partir de la rentrée 2010-2011, un Atelier préparatoire destiné à ceux qui souhaitent préparer les concours des grandes écoles d'art, en France et à l'étranger. Fondé sur ce qui a fait la réputation des Écoles dans les autres domaines d'enseignement, l'Atelier préparatoire fera bénéficier ses élèves des conseils et enseignements des meilleurs professeurs d'art plastique de l'École.

Saison oblige, les salons seront l'occasion de découvrir ces nouveautés et de rencontrer professeurs, étudiants et membres de l'administration afin d'obtenir tous les détails nécessaires sur les écoles et la méthode Condé sources de succès depuis 1990.

Retrouvez l'intégralité du programme des salons sur : www.ecoles-condé.com dans la rubrique Actualités.

Lancement de l'Atelier Typographique à Condé Paris

"Expérimenter" est une étape capitale du processus de création. L'expérimentation est un mode de recherche, une manière de prendre des risques ; elle permet d'atteindre et d'explorer les limites de son travail et de le positionner sur des territoires inconnus.

La typographie contemporaine est un élément fondamental et l'un des espaces d'expérimentations les plus passionnants du graphisme. Elle ne se limite plus à la surface bidimensionnelle de la page imprimée ou de l'écran et intègre désormais une multitude de stratégies qui vont de la mise en place de sons et de chorégraphies à l'exploration d'espaces architecturaux et de territoires virtuels. Elle se déploie comme un domaine d'étude, de réflexion et d'expérience sur le langage et l'art. Utilisée dans tous les champs du design, elle concentre tous les enjeux propres aux arts appliqués d'un équilibre difficile entre l'expérimentation plastique et le fonctionnalisme.

Ce laboratoire a pour vocation d'explorer le monde de la typographie, envisagé comme un champ de recherches, en renouant avec les origines expérimentales de ses applications. Il sera un outil de création, d'information et de réflexion ; un espace de rencontre et d'expression ; le lieu de nouvelles créations. Il proposera une ouverture sur des visions personnelles et un réseau d'échanges, de partages et de confrontations.

Le laboratoire de recherches en typographie, c'est :

- Une typographe chargée du programme qui anime, encadre et guide un groupe de créateurs.
- Une démarche collective de réflexions et d'expérimentations construite sur une année.
- Un atelier mensuel de 4 heures le samedi.

-Un site internet (www.labotypo.com, en cours de création) pour maintenir les échanges et permettre la visibilité des travaux.

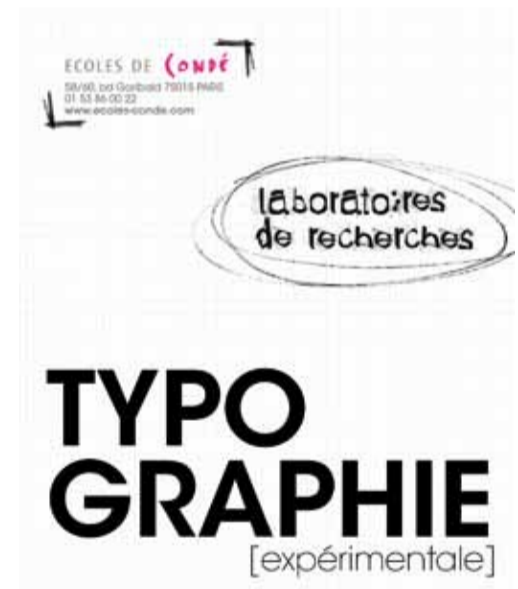
-Une newsletter mensuelle éditée pour la communication interne et externe.

-Une veille culturelle, bibliographique, la participation à des événements, des partenariats, des intervenants invités.

-Une exposition et une publication au terme de chaque année.

Le laboratoire sera formé par une communauté réduite de passionné(e)s composée d'anciens élèves, de professeurs, de professionnels, voire d'étudiants des cycles supérieurs des Écoles de Condé et d'ailleurs.

Nous attendons avec impatience les premiers résultats des recherches entreprises.



Poursuite du chantier école en Syrie

Cette année encore, les étudiants de 4^{ème} année de restauration du patrimoine ont participé au chantier de restauration du Monastère de Saint Jacques le Mutilé en Syrie. Pendant deux mois, ils ont restauré, au côté de six étudiants de l'école de La Cambre, les icônes du Monastère, ainsi que des peintures murales.

Ce stage extrêmement enrichissant a permis aux étudiants de perfectionner leurs techniques de restauration et de participer à un chantier comparable à ce qu'ils pourront rencontrer ultérieurement lors de leur carrière de restaurateur.

Ce chantier-école qui se déroule depuis plusieurs années est une véritable vitrine pour l'École de Condé. Il témoigne de la reconnaissance grandissante de l'École qui pour l'occasion est associée

avec celle de La Cambre (en Belgique), une des institutions de référence en matière de restauration du patrimoine en Europe. Saluons ici la persévérance des enseignants qui font vivre ce partenariat qui, selon Olivier Nouaille, professeur de restauration de peintures, a encore de beaux jours devant lui tant la tâche est énorme.



Restauration du patrimoine

Retour sur les fouilles de Chambord

Cette année encore, et pour la troisième année consécutive, le Domaine National de Chambord a accueilli vingt élèves de Restauration du Patrimoine – Spécialité Céramique de Condé Paris.

Ceux-ci avaient pour mission de continuer le travail des années précédentes concernant les fouilles des latrines du Château. Réparties sur deux sessions de stage d'un mois (juillet et septembre), les équipes de futurs restaurateurs ont mené à bien la réorganisation des réserves et la restauration d'une série d'assiettes en faïence.



Datant du XVIIe siècle, elles seront bientôt exposées au sein de la reconstitution des cuisines royales.

Cette édition 2009 a également été l'occasion pour les élèves de partager leur passion grâce à l'animation d'un atelier ludique destiné aux enfants lors de Journées du Patrimoine.

Ainsi, on espère que tout cela pourra assurer la pérennité de ce prestigieux partenariat pour les promotions à venir.

Restauration grandeur nature à Essômes sur Marne

Un grand tableau du début du XIXe siècle, représentant la Colère de Noé, a été restauré à l'aide de nombreux étudiants de l'école durant les vacances d'été de 2007, 2008 puis 2009. Des dimensions importantes : 4,3 m X 3,8 m (16 m²) la toile placée en hauteur dans le transept de l'église, a fait l'objet d'une restauration fondamentale in situ.



La dépose et les travaux de nettoyage, enlèvement des repeints et allègement du vernis ont été fait en 2007 par deux étudiantes d'École de Condé (Aurélien Lepeltier et Caroline Garcia-Martinez) encadrées par leurs professeurs, Monsieur Olivier Nouaille pour le support et Madame Marguerite Szyz pour la couche picturale.

En 2008, une équipe plus importante est venue travailler à Essômes durant trois mois. Il s'agissait de dérestauration du support, des consolidations, et d'un doublage. La suppression des anciens enduits au revers a occupé durant un mois entier une équipe composée d'Amélie Ferrais, Elsa Skotnicki, Rémi Cheron, Claire Ducluzau, Jin

Ju Lee, Jin Yong Lim. Le doublage de la toile fut une grande opération où les anciens élèves ont apporté leurs secours et compétences.

Les intégrations des nombreuses lacunes de la couche picturale se sont déroulées sur plusieurs mois et de nouveau, les anciennes élèves Aurélien Lepeltier et Caroline Garcia-Martinez sont venues sur le chantier. Certaines étudiantes comme Lenka Argalasova, Juliette Despierres ou Marlène Bas ont également travaillé sur cette toile, qui attend actuellement la restauration du mur de l'église pour pouvoir être raccrochée et mise en valeur.

Photographie

Workshop Blaise Adilon

Photographe, cinéaste, graphiste et créateur de l'atelier éponyme, Blaise Adilon poursuit depuis 1980 un travail d'artiste dans une approche contemporaine et expérimentale de la photographie et du cinéma.

A l'invitation de l'Ecole de Condé, Il animera durant cinq séances au mois de Décembre 2009 un workshop pour les étudiants de seconde année en photographie.

En rêvant la ville comme dans les villes invisibles d'Italo Calvino puis en croisant cet imaginaire avec les réalités des villes d'aujourd'hui, le projet de cet atelier est de développer chez les participants le sens d'une pratique contemporaine artistique en photographie, et en particulier le sens de l'expérimentation.

Au fil des rencontres, les étudiants poursuivront une réflexion sur les liens visibles et invisibles qui

constituent la ville, structures architecturales et d'urbanisme, perspectives poétiques, politiques et humaines....

Cette réflexion se traduira par des expériences photographiques appropriées utilisant des techniques diverses de l'image d'aujourd'hui : Photogrammes, superposition, photographie numérique, montages, installation, volumes photographiques, performances, land art.....

Au final le résultat de ces recherches fera l'objet d'une exposition représentant sous la forme d'une installation, une ville collective marquée par la présence individuelle de chaque étudiant.

Légende de la photo : Exposition et performance/ Musée d'art contemporain de Lyon : le Parfum de la Lune - © Blaise Adilon



En direct de Gerland

L'Olympique Lyonnais et Condé Lyon débute un partenariat qui verra les étudiants du cycle supérieur de photographie à l'œuvre pendant les matchs de ligue 1 autour du projet OL Kids développé par le Club Lyonnais.



Séances photo des jeunes supporters, shooting de l'entrée des joueurs sur le terrain, couverture des manifestations autour du match pour les plus jeunes....

Un partenariat motivant pour les étudiants qui voient là une occasion unique d'allier leurs passions pour l'image et le sport. Un binôme d'étudiants encadré par Denis Laveur, enseignant à

Condé Lyon aura à coeur d'offrir un regard personnel sur les jeunes supporters très engagés derrière leur club préféré. Un partenariat de haut vol donc que nous espérons voir évoluer au fil des saisons autour d'opérations conjointes.

Vous pouvez retrouver les travaux photographiques de nos étudiants sur le site de l'O.L. Kids www.olkids.com après chaque rencontre.

Témoignages

BASTIEN BENY

BTS Design de Mode à Condé Paris
Promotion 2008



Après 3 ans à l'école de Condé, dont 2 en design de mode et environnement, Bastien décide de consacrer un an pour peaufiner l'identité visuelle de son travail, en réalisant des "shoots", des collections vêtements, accessoires (maroquinerie). Il crée un site web dit "vitrine" pour la présentation de ses travaux, avec Brice Queirel et Maxime Pierret, anciens élèves de Master AA, graphistes.

Il a également participé au concours Talons Aiguilles à Lille, le 11 mai 2009, avec un thème très actuel : "Ecolochic". Développement du concept, dessin des silhouettes et maroquinerie, choix des matières, le tout présenté dans un carnet de recherches envoyé le jour de la date butoir... Pour au final être sélectionné pour le défilé dans la catégorie "confirmant", alors qu'il s'était au départ inscrit dans la catégorie "étudiant".

Le jour du défilé, il est particulièrement heureux de constater l'ambiance très "pro" ainsi que la nature du lieu : "parfait pour sa collection". Le plus important reste cependant le résultat : le 1^{er} prix du jury présidé par Sakina M'Sa et le prix du public. Mais également : des contacts, des "cadeaux", une place au salon du prêt à porter... En bref, une expérience riche et un véritable tremplin pour l'avenir.

Justement, Bastien ne manque pas de projets : création d'une collection de design d'objet (meuble-luminaire) avec comme concept la récupération de la matière et son ennoblement ; également, une exposition à Paris est prévue.

Il suit en parallèle le cursus de l'école de la Chambre Syndicale afin de peaufiner ses connaissances techniques et d'affirmer sa créativité.



Les hommes habillent-ils mieux les femmes?

C'est la question à se poser d'après le défilé Talons Aiguilles d'hier. UpFactory était partenaire de ce 16^{ème} défilé magique. Les créatrices sont en nombre, mais les créateurs les surpassent. L'heureux gagnant de la soirée est, comme vous l'avez deviné, un homme : Bastien Beny. Nom à retenir car il fera bientôt parler de lui en haute couture. Il s'est vu remettre le prix par Sakina M'Sa, présidente du jury et créatrice de mode en vogue. Retour sur la soirée.

Article écrit par Maud Sur le site UpFactory

CYRIELLE CAPITANIO

BTS Design communication visuelle (op. graphisme) à Condé Paris
Promotion 2008

Dès l'obtention de mon BTS communication visuelle, j'ai voulu appréhender divers milieux. Je suis d'abord partie en Italie où j'ai effectué un premier stage de quelques mois dans une société de communication visuelle.

Depuis 6 mois je suis chez Sonia Rykiel où je remplis la fonction de graphiste mais également de styliste car, rattachée à la licence : accessoires France-Japon. Je m'occupe de la création de motifs textiles, mais également de la confection et des patrons qui serviront pour les prochaines collections.

En parallèle, j'ai énormément de projets créatifs qui se concrétisent petit à petit, notamment une collaboration avec une jeune photographe Allemande pour la réalisation de photos de mode.

Un début de carrière qui j'espère continuera son évolution, riche en découvertes et en expériences.



JESSICA LICARI

BTS Design de Mode à Condé Paris
Promotion 2008

Jessica Licari ne manque pas de dynamisme, c'est le moins que l'on puisse dire.

Actuellement assistante Visual Merchandiser France pour la marque Puma, elle s'est en parallèle lancée dans les bijoux fantaisie en créant sa propre griffe Essi Licari.

Pour Puma, Jessica est responsable de l'image de la marque au sein des magasins français : formation des équipes, sensibilisation au merchandising, vitrines, agencement, choix des produits, événements marketing... La diversité des missions qu'elle conduit lui ont permis de développer des compétences qui complètent celles acquises lors de sa formation de styliste. En outre, elle est en relation directe avec le visual merchandiser monde et européen, le tout dans un cadre international, à l'échelle d'une grande multinationale.

Côté bijoux, Jessica a créé sa propre griffe Essi Licari que l'on trouve d'ores et déjà en vente sur le site www.vintageflavour.com. Ses bijoux sont confectionnés en tissu uniquement, avec quelques must have rétro : Nintendo, vêtements, Game Boy, etc. Elle vend également ses pièces rue Tiquetonne, et poursuit son démarchage dans les boutiques du Marais. Bientôt, toute sa collection sera disponible sur son site Internet, encore en

cours de création : www.essilicari.com. Ce site est créé en collaboration avec Philippe Natewajko (un autre ancien de Condé Paris) web designer et graphiste.

Nous souhaitons bon courage à Jessica et vous tiendrons informé de l'état d'avancement de ses projets. Gageons en effet qu'elle sera encore nous surprendre!



à voir, à lire, à faire...

"À deux c'est mieux!" la nouvelle série signée Isabelle Gibert

Isabelle Gibert a été directrice artistique pendant plus de vingt ans dans la presse et l'édition, notamment chez Actes Sud Junior et Albin Michel Jeunesse. Elle enseigne aujourd'hui l'édition en 2^{ème} année de BTS Communication visuelle option graphisme, édition, publicité à Condé Paris et poursuit son activité de DA en free-lance.

Avec la collection "À deux c'est mieux", éditée chez Sarbacane, elle fait ses premiers pas d'auteur-illustrateur à part entière : l'aboutissement d'une riche expérience de l'édition et de l'illustration jeunesse.

La sortie des premiers épisodes de "À deux c'est mieux" a été unanimement saluée par les libraires petite enfance. Ils ont particulièrement apprécié : "un graphisme charmant" ou encore les thèmes abordés : "de petites histoires tendres et légères qui invitent également les plus jeunes à découvrir les valeurs de solidarité".



Condé Lyon Tel. 04 78 42 92 39
5, place Gensoul 69002 Lyon

Condé Nancy Tel. 03 83 98 29 44
Parc de la Cure d'Air - 64 rue Marquette
54000 Nancy

Condé Paris Bastille Tel. 01 53 33 03 22
11 rue Biscornet 75012 Paris

Condé Paris Montparnasse Tel. 01 53 86 00 22
58-60 bd Garibaldi 75015 Paris

contact@ecoles-conde.com

LES ÉCOLES DE CONDÉ SONT AGRÉÉES E.A.B.H.E.S.
(European Accreditation Board of Higher Education Schools) pour préparer leurs élèves aux diplômes européens : Bachelor ou Master.

www.eabhes.org

LE PROCHAIN NUMÉRO...

Professeurs, étudiants, si vous désirez publier un article dans le prochain journal, contactez : Ludvine Borrel à Lyon au 04 78 42 92 39 ou par mail : lb@ecoles-conde.com

www.ecoles-conde.com